























































































































































Have You Ever

Val Bewer (Lyrics / Komposition), Sanne Grabisch (Arrangement)

D G Have you ever felt too far from home? D A Have you ever felt wholly alone? D G Have you ever felt totally deserted? D A As if happiness had been diverted?	D G Have you ever felt just void of hope? D A Have you ever felt too weak to cope? D G Have you ever felt there's nowhere to turn? D A Have you ever felt nothing but concern?	D G Have you ever felt noone would care? D A Have you ever felt noone was there? D G Have you ever felt forever lost? D A Have you ever felt double-crossed?
Refrain G D G D : Well, rest assured there's no need to, G D A D 'Cause I'm your friend and I'm here for you!:	Refrain G D G D : Well, rest assured there's no need to, G D A D 'Cause I'm your friend and I'm here for you!:	Refrain G D G D : Well, rest assured there's no need to, G D A D 'Cause I'm your friend and I'm here for you!:
em f m Lift your head, see the birds fly over towers! hm A Stop on your way and smell the flowers! em f m Listen to the music, sing a tune! G A Walk barefoot over a dune! Refrain G D G D : Just feel great and know I do, G D A D 'Cause I've got friends like you! :	em f m Take a look at the stars tonight. hm A Each one shining oh so bright. em f m And if you look just right it seems G A Each holds for you a thousand dreams. Refrain G D G D : Feel the breeze, smell the air! G D A D Enjoy yourself and have no care! :	em f [♯] m hm A em f [♯] m G A Refrain G D G D Just feel great and know I do, G D A D 'Cause I've got friends like you! G D G D Feel the breeze, smell the air! G D A D Enjoy yourself and have no care! G D G D Well, rest assured there's no need to, G D A D 'Cause I'm your friend and I'm here for you!

wie alles kam...

Val würde ein Comic-Panel zeichnen, worauf Sanne mit einem wurde rausgeworfen, anderes erweitert, übrig gebliebenes von eiweiteren Panel antwortete, welches Val als Vorlage diente u. s. w. nem Strip in einen anderen verlagert. Alles, um der Geschichte Als Figur nutze Val sein Comic-Alter Ego Val, Sanne entwickelte die ebenfalls autobiographisch angelegte Su.

Das Vorgehen war recht lustig und unterhaltsam, verhinderte jedoch die Entwicklung einer lesbaren, zusammenhängenden, im eigentlichen Sinne spannenden Geschichte. Der sogenannte Comic eierte etwas holperig vor sich hin, da in jedem Panel erklärt werden mußte, was der jeweilige Autor denn nun ausdrücken und anregen wollte. Ein richtiger Fluß konnte sich so nicht einstellten.

Dabei fiel es beiden zunehmend schwer, jeweils nur ein Panel zur Zeit zu zeichnen - die Ideen, wie es weitergehen könnte, verselbständigten sich immer mehr. So überlegten sie sich schließlich gemeinsam, wo sie mit ihren Charakteren eigentlich hinwollten. Aus verschiedensten Ansätzen ergab sich die Rahmenhandlung für die vorliegende Geschichte. Sanne und Val fingen an, die einzelnen Strips formal und inhaltlich zu gestalten. ("Da brauche ich noch ein Panel, in dem das und das passiert, ... hier muß das mittlere Panel schmaler werden") Auch begannen die beiden, die Figur des anderen zu zeichnen, und eröffneten sich so die Möglichkeit, gemeinsam Szenen und Situationen zu gestalten.

Impressum Val & Su. unterwegs

Redaktion: Sanne Grabisch

Egelseestr. 119 96050 Bamberg grabisch@istik.de

Idee, Text und Zeichnung: Sanne Grabisch

Val Bewer

Textsatz: Sanne Grabisch Digitale Bearbeitung: Sanne Grabisch Lyrics, Komposition »Have you ever«: Val Bewer

Im WWW unter

http://ideal.istik.de/Val+Su_unterwegs/

Anfang 2004 hatten Sanne und Val die Idee zu einem Experiment. So entstand zunehmend ein zusamenhängender Strang. Einiges einen schönen Fluß zu verleihen. Die Story ist sicherlich nicht die intelligenteste, die große Stärke des Comics liegt in der vermittelten Stimmung, einem Gefühl von Nähe und Freundschaft – in vielen Pointen handelt es sich um einen Insider-Comic.

> Daß sich die Arbeit an dem Comic letztlich über mehr als zwei Jahre erstreckt hat, ist auf schwankende Motivation, äußere Umstände und, daraus resultierend, große zeitliche Löcher zurückzuführen. Die Vertextung des Comics war der letzte Arbeitsschritt. Hatten Sanne und Val zu Beginn des Comics die Sprechblasen auch zur Kommunikation zwischen den Autoren nutzen müssen, folgten die Panels nun rein der Handlungskonzeption: Dialoge wurden nur noch grob formuliert und nach Fertigstellung aller Strips gemeinsam ausformuliert und zurechtgeschliffen.

> Wer sich fragt, was das für ein »Viech« ist, das da im Comic auftaucht, dem sei gesagt: Die Comicfigur Val entwickelte sich gemeinsam mit ihrem Zeichner schon seit Mitte 2001 meist in einzelnen Zeichnungen. Aus einer zufälligen Skizze wurde das Maskottchen »Viech« geboren, das als Ablenkung, »Schulterengelchen« oder Helferlein Val oft auf seine Zeichnungen begleitet.

> Wir hoffen, Ihr hattet Spaß beim Lesen, und freuen uns über Reaktionen! Sanne & Val